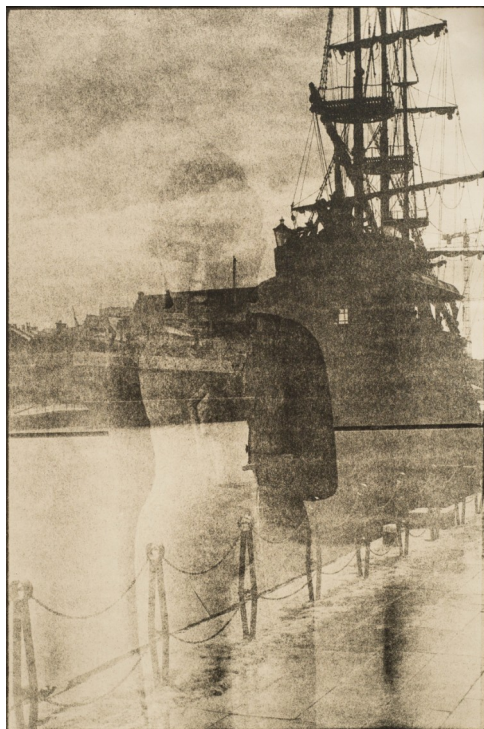


Widoki Motławy

Nasz umysł ma skłonności do syntezy rozmaitych widoków, składając je w spójną całość. Dokonałem syntezy pojedynczych widoków nakładając na siebie dwie ekspozycje - niekiedy więcej. Odbijane następnie w żmudnej, kapryśnej, a przez to rzadko stosowanej technice litowej, przedstawiają one świat poza wymiarem fizycznym, znajdującym się tu i teraz. Składany najczęściej samodzielnie wywoływacz litowy ma na celu odrealnienie i tak już metafizycznego obrazu i uruchomienie wyobraźni, która przecież nie jest niczym ograniczona.



Wystawa 286



Zrealizowano przy pomocy
środków budżetowych
Miasta Jastrzębie-Zdrój



Galeria czynna:
pon. - czw. 9-16
piątek 9-12
w inne dni i o innych
porach po uzgodnieniu
lub na własne ryzyko.

Opracowanie katalogu
Galeria „CIASNA”
ul. Katowicka 17 /25
44-335 Jastrzębie-Zdrój
tel. (0-32) 4716-456 kom. +48 667542341
ciasna.dl.pl
<http://ciasna.netarteria.info/>
www.facebook.com/Galeria.Ciasna/
<https://www.zonerama.com/GaleriaCiasna/>
e-mail: ciasna@gazeta.pl, GaleriaCiasna@wp.pl



„Widoki Motławy”

Adam Fleks

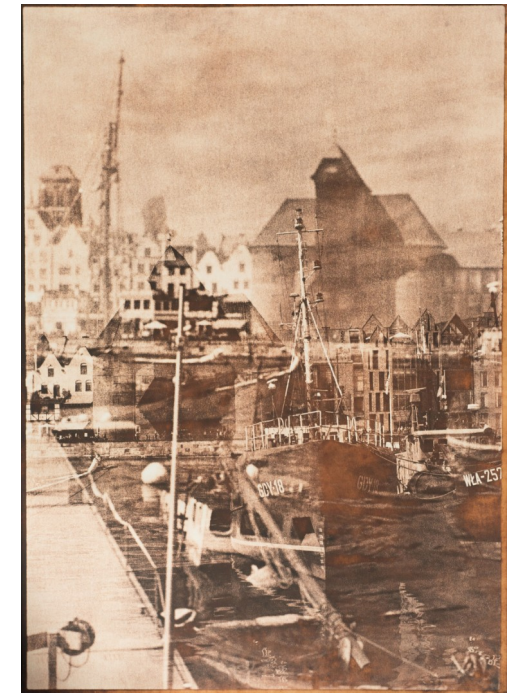
Jastrzębie-Zdrój 21.04.2022 do 13.05.2022
Spotkanie autorskie 13 maja o godz. 18:00



Wszystkie fotogramy wykonałem stosując podwójną - rzadziej potrójną -ekspozycję. Używałem zarówno aparatów małoobrazkowych, najczęściej Nikonów, ponadto średniego formatu. Część klatek została odbita na silnie przeterminowanych papierach ORWO, co dało efekt mocno antykwaryczny. Niektóre odbitki odbielilem, a następnie wywołałem powtórnie w ciepłym i mocno rozcieńczonym roztworze wywoływacza litowego.

Celem moim jest impresja, nie zaś analiza szczegółów fotografii dokumentalnej. Być może z chęci przekory doprowadziłem do tego, że czarnobiałe papier fotograficzny zaczął nabierać barw pod wpływem krótko żyjącego wywoływacza. Każdy fotogram jest unikatem z tej racji, iż wywoływacz rozrabiany jest od nowa przed wywołaniem w nim naświetlonej odbitki. Stylem i formą nawiązuję do tradycji piktorializmu, którego najlepsze lata to okres sprzed mniej więcej wieku. Historia zatacza koło, nie po raz pierwszy zresztą.

Cykl fotograficzny „Widoki Motławy” powstał z inspiracji XVII wiecznym sztychem francuskiego autora, który został odwrócony stronami. „Och, tak też można!” - pomyślałem sobie. Kiedy idziesz Długim Pobrzeżem od Zielonego Mostu w kierunku Żurawia, to widzisz go patrzącego w prawo. Kiedy idziesz od zakola Motławy w jego kierunku, to szczyt Żurawia spogląda w lewo, chociaż to ten sam Żuraw. Zaś w głębi widać Zielony Most. Nic się nie zmieniło, a wszystko jest inne.



Prezentowany cykl uległ przerwaniu latem 2019 roku.

Po pandemicznych przemysłeniach rozpocząłem go na nowo w lutym tego roku, jednak odbitki będą musiały nieco poczekać.



Adam Fleks GTF, ZPAF